



# KUL TUR KOM PLI ZEN

Eine entwicklungsorientierte Studie zur Einbindung von Musikvermittlungsangeboten in den Musikunterricht an Grundschulen in Südtirol (Arbeitstitel)

**Franka Luise Deister**  
**Doktorandin | Musikpädagogik**  
Freie Universität Bozen – Bolzano  
Fakultät für Bildungswissenschaften  
fdeister@unibz.it

CARN D.A.C.H.-Meeting 2021  
Parallelsession 2  
22.01.2021

# Übersicht

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| Forschungskontext              | → | Kulturelle Bildungspartnerschaften im Fachbereich Musik an Grundschulen in Südtirol  |
| Forschungslücke                | → | Formen und Herausforderungen multiprofessioneller Zusammenarbeit in schulmusikalischen Kontexten (Mall, 2016; Voit, 2018)  |
| Forschungsstrategie            | → | Entwicklungsorientierte Bildungsforschung (Reinmann/ Sesink, 2011); Konzeptuell: Komplizenschaft (Ziemer 2013; 2019)   |
| Forschungsfrage<br>(Vorläufig) | → | Was sind Merkmale einer synergetischen Kooperationsstrategie von schulischen und außerschulischen Kooperationspartner*innen, um Musik in ihren künstlerischen und sozialen Kontexten in der Schule erlebbar zu machen? |



„Komplizenschaft ist ein spezifisches Modell sozialer Interaktion, welches gleichberechtigte Teilhabe ermöglicht und vor allem in innovativen Kontexten auftritt. Es zeichnet sich durch geteilte Verantwortung bei gleichzeitiger Gesamtverantwortung der beteiligten Akteure aus.“

Ziemer 2019, S. 304

# Kulturkomplizen (KULKOM)

## Eine entwicklungsorientierte Studie<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Vgl. Reinmann/ Sesink, 2011

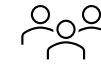


Zweijährige *Komplizenschaft* von Kulturschaffenden, Schule und Universität

Erarbeitung, Umsetzung und Evaluierung evidenzbasierter Lehr-Lern-Arrangements

Theorie- und empiriegestütztes Kooperationsmodell zur Einbindung von Akteur\*innen außerschulischer Praxis in den MU

Innovatives Design  
und Entwicklung  
von Musikunterricht  
in ST



**Schule:** GS R.S., Bozen  
3 Klassen 4./ 5. Stufe (9-11 Jahre)  
1 LP

**Universität:** Freie Universität Bozen  
1 PL, Supervisor, Critical Friends

**Kulturschaffende:** Freie Musikszene  
4 Musiker\*innen (künstl. + päd. Qualifikation), Critical Friends

# Forschungsphasen

(n. McKenney/ Reeves 2013)

1 Analyse und Exploration ← → 2 Design und Konstruktion ← → 3 Evaluation und Reflexion



# Erste Ergebnisse

## Systemische Ebene

### Lokalspezifika ST

- Autonomie der Schulen
- Fachlehrer\*innenfrage
- Mehrsprachigkeit

### Schulspezifische Rahmenbedingungen

- Infrastruktur
- Ausrüstung Lehr- und Lernmedien
- Wahlbereich, AGs
- Unterrichtszeit

## Inhaltliche Ebene

### Schwerpunktsetzung Singunterricht

- Stimmbildung
- Sprachförderung
- Kulturelles Wissen
- Selbstwirksamkeit

- Musikalische Grundlagen
- Hören
- Musik umsetzen
- Musizieren

## Präferenzen



# Komplizenschaft – Beteiligungsorientierte Forschung



Veränderung, Entwicklung &  
Gestaltung



Institutionsübergreifende  
Bildungspartnerschaften



Chancen, Dilemmata &  
Blind Spots



Innovation  
Neue Arbeitsstruktur •  
Gleichberechtigte Teilhabe

# Bibliographie

Bernhofer, A., Mall, P., Vidulin, S., Nenadic, E., Konkol, G. K., & Beqiri-Vula, L. (2020). *Students @ Concerts - Results of Students' Experiences and Memories from the European Research Project Schools @ Concerts*.

Mall, P. (2016). *Schule und Orchester. Aspekte des Zusammenspiels von schulischer und außerschulischer Musikvermittlung in kooperativer Projektarbeit. Forum Musikpädagogik* (Bd. 135). Wißner.

Voit, J. (2018). *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen. Diskussion Musikpädagogik Sonderband 9*. Junker.

Fuchs, M. (2017). Multiprofessionalität. Warum unterschiedliche Professionen in der Kulturellen Bildung Sinn machen. In M. Heber & M. Jas (Eds.), *Fokus: Kunst- und Kulturschaffende\* in Bildungseinrichtungen! Debatten um Rahmenbedingungen, Potenziale und Kompetenzen für kulturelle Bildungsprojekte* (pp. 27–35). kopaed.

Mckenney, S., & Reeves, T. C. (2013). Educational Design Research. In J. M. Spector, M. D. Merrill, J. Elen, & M. J. Bishop (Eds.), *Handbook of Research on Educational Communications and Technology* (4th ed., pp. 131–140). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3185-5>

Ziemer, G. (2019). Vom Reden zum Handeln. Komplizenschaft als Format der Teilhabe. In Nationaler Kulturdialog (Hrsg.) (Ed.), *Kulturelle Teilhabe* (pp. 304–311). Seismo Verlag, Sozialwissenschaften und Gesellschaftsfragen AG. <https://doi.org/10.33058/seismo.30727>

Keuchel, S., & Larue, D. (2012). *Das 2. Jugend-Kultur-Barometer – „Zwischen Xavier Naidoo und Stefan Raab...“* (Zentrum für Kulturforschung (ed.)). ARcult Media.

Reinmann, G., & Sesink, W. (2011). Entwicklungsorientierte Bildungsforschung. *Diskussionspapier, Vorgestellt Auf Der Herbsttagung Der Sektion Musikpädagogik Am 3./4. November 2011*. <http://www.uni-leipzig.de/mepaed/dgfe-tagung/programm/>

Ziemer, G. (2019). Vom Reden zum Handeln. Komplizenschaft als Format der Teilhabe. In Nationaler Kulturdialog (Hrsg.) (Ed.), *Kulturelle Teilhabe* (pp. 304–311). Seismo Verlag, Sozialwissenschaften und Gesellschaftsfragen AG. <https://doi.org/10.33058/seismo.30727>





KUL  
TUR  
KOM  
PLI  
ZEN

Vielen Dank für Ihr  
Mitdenken!

**Franka Luise Deister**  
**Doktorandin | Musikpädagogik**  
Freie Universität Bozen – Bolzano  
Fakultät für Bildungswissenschaften  
fdeister@unibz.it

CARN D.A.C.H.-Meeting 2021  
Parallelsession 2  
22.01.2021